

Marc EMONET
13, résidence des Chênes
78590 NOISY LE ROI
marc.emonet@wanadoo.fr
Tel : 06 83 05 40 26

Noisy le Roi, le 30/09/2019

Monsieur Jean Luc Martinez
Musée du Louvre
Rue de Rivoli
75001 PARIS

Monsieur le Président,

En tant qu'Ami du Louvre, je tiens à vous exprimer toute l'admiration que je porte à votre musée, à la richesse des œuvres exposées, à la qualité de leur présentation ainsi qu'à l'organisation qui a été mise en place, sans oublier la qualité du service offert par votre personnel et pour la patience dont il fait preuve en répondant aux multiples sollicitations des visiteurs lesquels sont soit à la recherche d'une œuvre, soit d'une salle, lorsqu'ils ne sont pas complètement perdus !... (j'ai pu le constater moi-même à plusieurs reprises).

Je suis parfaitement conscient de la complexité des locaux et de la difficulté à gérer une telle organisation, cependant je suis convaincu que la gestion de l'ensemble pourrait être améliorée. En effet, une codification simple, rigoureuse et générale permettrait de simplifier l'organisation et faciliterait grandement le repérage et la compréhension de tous.

En effet, une codification spécifique de chaque salle, devrait permettre de la situer automatiquement et précisément ; par exemple en lui attribuant un code comprenant :

- un premier chiffre correspondant à l'étage
- une lettre correspondant au thème générique (voir l'annexe 1)
- un chiffre correspondant au numéro de la salle dans la zone du thème

ce qui donnerait :

1N11 pour la salle 711 située au 1^{er} étage pour la peinture italienne

0F1 pour la salle 424 pour les Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques situé au Ré de chaussée

A noter que pour les étrangers la codification serait beaucoup plus simple et plus compréhensible, sachant que la mémorisation d'une lettre est beaucoup plus aisée qu'un thème générique (qu'il soit en français ou en anglais)... La signalétique serait alors largement simplifiée sachant que l'utilisation des seuls codes de couleurs posent des problèmes aux daltoniens...

Je pense même que l'on pourrait aller encore plus loin dans la codification, en ajoutant au numéro propre de chaque œuvre, le nouveau code de la salle ce qui permettrait de connaître précisément l'emplacement de chaque œuvre !

Ce qui donnerait par exemple :

1N11-11 pour la Joconde

2L12-01 pour le Tricheur à l'as de carreau de « de La Tour »

Cette codification pourrait être assez facilement intégrée sur une application d'un Smartphone qui permettrait à chacun de suivre les indications pour se diriger (comme avec un GPS) dans le Louvre et de mieux le découvrir et apprécier toutes ses richesses...

Je suis parfaitement conscient que de telles modifications représenteraient un travail considérable mais suis persuadé que le gain de temps et le confort procuré à chacun, bénéficieraient à tous.

En espérant que le résultat de mes réflexions et de mes suggestions (qui se veulent constructives) seront bien accueillies et retiendront votre attention, sachez que je reste à la disposition de vos services pour tout complément d'information que vous pourriez désirer.

Recevez, Monsieur le Président, l'assurance de mes meilleures salutations.

Marc EMONET

Annexe 1

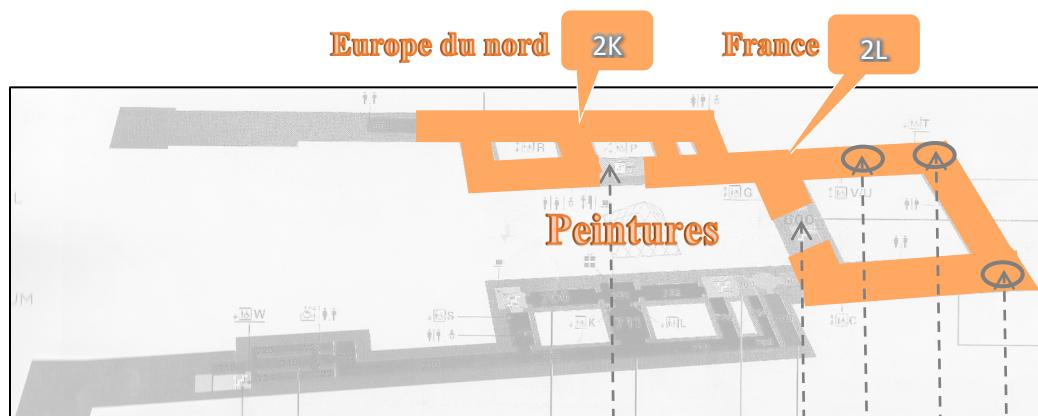
Thèmes

Antiquité		
Antiquité égyptiennes	A	
Arts et sculptures		
Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques	F	
Peintures		
Peintures/Europe du Nord	K	
Divers autres		
Objets Arts/Arts décoratif/Europe	P	
Cabinet des dessins et des estampes	Q	
Galerie d'Apollon & Diamants de la couronne	R	
Pavillon de l'horloge	T	

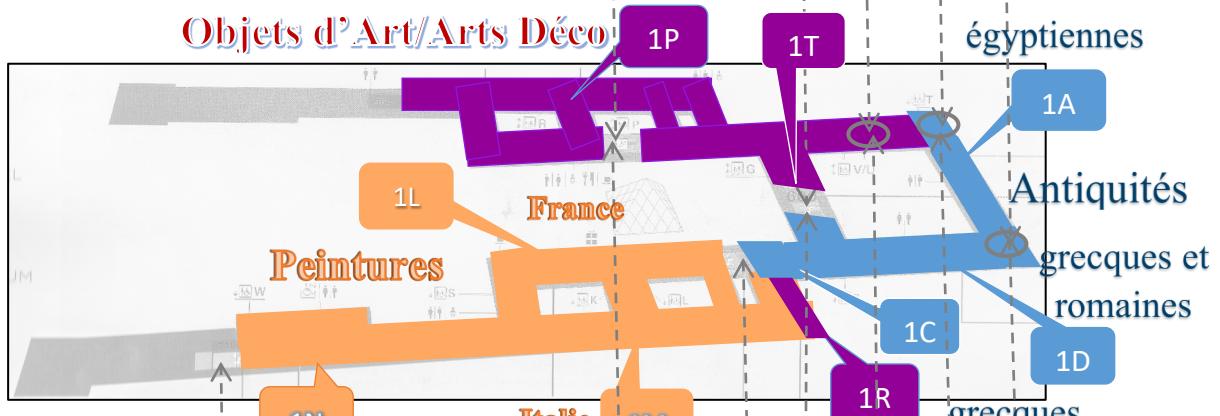
Annexe 2

(Ebauche d'une représentation schématique de la répartition des thèmes)

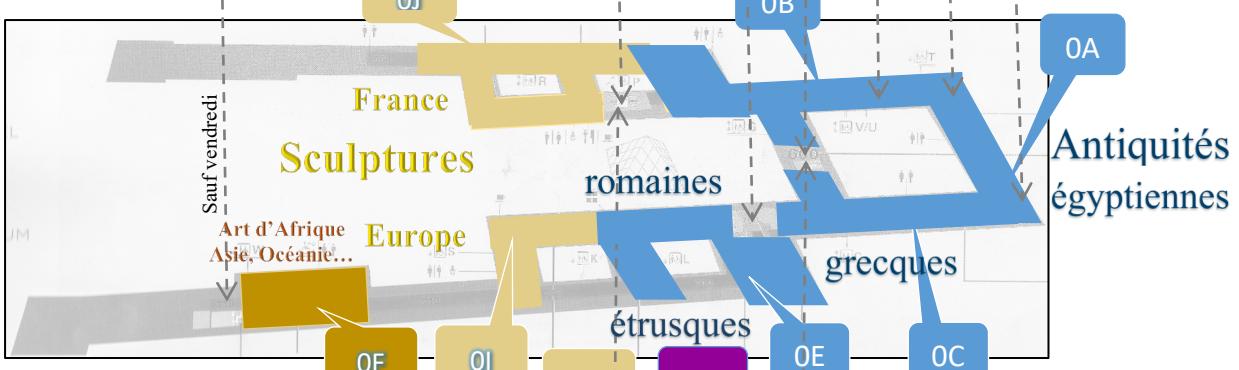
Niveau 2



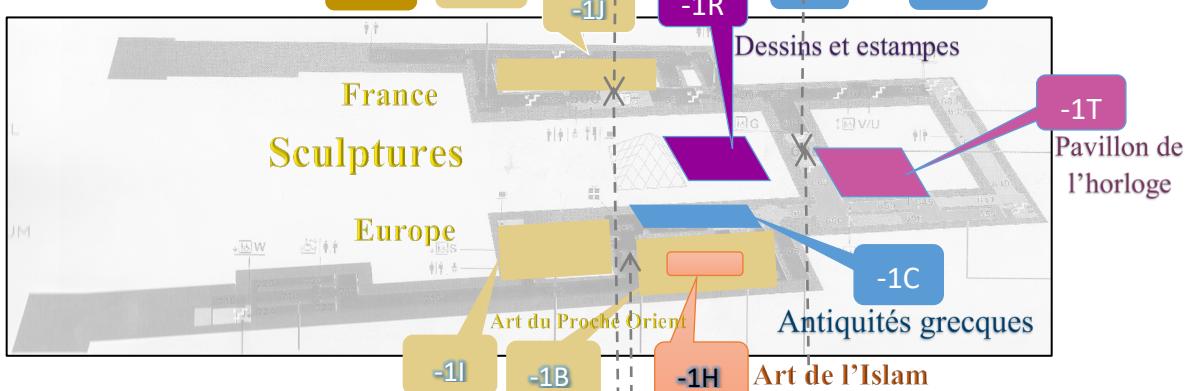
Niveau 1



Niveau 0



Niveau -1



Niveau -2

