

# Chronologie de la construction des principaux édifices religieux à travers le monde

## *Principales évolutions des modifications*

*Document de base*

*Marc Emonet*

*2/7/2025*

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Les différents édifices religieux existants .....</b>	<b>2</b>
1.1	La Chapelle .....	2
1.2	L'Église .....	2
1.3	La Basilique .....	2
1.4	La Cathédrale .....	3
1.5	Le Monastère .....	3
1.6	L'Abbaye .....	3
1.7	Le Couvent .....	4
1.8	Prieuré : .....	4
1.9	Collégiale : .....	4
1.10	Sanctuaire : .....	4
1.11	Oratoire : .....	4
1.12	Hospice / Hôtel-Dieu (avec chapelle intégrée) : .....	4
1.13	Commanderie (avec chapelle) : .....	5
1.14	Ermitage : .....	5
<b>2</b>	<b>Principales caractéristiques de construction suivant les mouvements religieux .....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Édifices suivant les périodes et les mouvements religieux .....</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Caractéristiques des principaux édifices religieux gothiques en France.....</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Résumé .....</b>	<b>9</b>

*De tout temps les hommes ont souhaité pouvoir se recueillir dans différents édifices religieux, lesquels ont évolués dans le temps suivant les évolutions des croyances ...*

## 1 Les différents édifices catholiques existants

Pour comprendre l'organisation et la fonction des lieux de culte ! Bien que tous soient des édifices religieux, ils ont des statuts, des rôles et parfois des organisations internes bien distincts.

Il existe 2 niveaux hiérarchiques :

- **Hiérarchie diocésaine (pour le clergé séculier) :** Chapelle < Église paroissiale < Collégiale < Cathédrale (au sommet local)
- **Hiérarchie monastique/religieuse (pour le clergé régulier) :** Ermitage < Prieuré < Couvent < Monastère < Abbaye (au sommet de son ordre ou de sa lignée).

Les rôles et définitions des différents édifices religieux, principalement dans la tradition chrétienne (catholique, mais avec des concepts similaires pour d'autres confessions) sont les suivants :

### 1.1 La Chapelle

- **Définition :** Un petit édifice religieux ou un espace dédié au culte, souvent annexe à un bâtiment plus grand (château, hôpital, école, maison privée, église principale) ou indépendant mais de taille modeste.
- **Rôle :**
  - **Lieu de culte secondaire :** Elle n'a pas de statut paroissial (elle ne dessert pas une zone géographique de fidèles).
  - **Usage privé ou spécifique :** Utilisée pour des dévotions personnelles, des célébrations pour une communauté restreinte (ex: chapelle d'un hôpital, chapelle privée d'un seigneur, chapelle funéraire).
  - **Annexe :** Une église peut avoir plusieurs chapelles latérales ou absidiales, dédiées à un saint, une confrérie, ou utilisées pour des célébrations spécifiques.

### 1.2 L'Église

- **Définition :** Le terme "église" (avec un "e" minuscule) désigne l'édifice lui-même, un lieu de culte pour les chrétiens. "L'Église" (avec un "E" majuscule) désigne l'institution, la communauté des croyants.
- **Rôle :**
  - **Lieu de rassemblement paroissial :** La fonction la plus courante est celle d'église paroissiale, où les fidèles d'une zone géographique définie (la paroisse) se rassemblent.
  - **Célébration des sacrements :** C'est le lieu où sont célébrés les sacrements (baptême, mariage, eucharistie/messe, etc.) et les offices religieux.
  - **Centre communautaire :** Historiquement et encore aujourd'hui, un centre de la vie sociale et spirituelle locale, de l'enseignement et de l'entraide.

### 1.3 La Basilique

- **Définition :** Ce terme peut avoir deux sens principaux :
  1. **Architectural :** Désigne un grand édifice public romain de forme rectangulaire avec plusieurs nefs et une abside, qui a servi de modèle aux premières églises chrétiennes.
  2. **Titre honorifique :** C'est un titre décerné par le Pape à une église (qui peut être une cathédrale, une ancienne église abbatiale, etc.) en raison de son importance historique,

spirituelle, ou parce qu'elle abrite des reliques insignes (d'un saint) ou est un lieu de pèlerinage majeur.

- **Rôle :**

1. **Lieu de pèlerinage :** Attire souvent des pèlerins au-delà de la paroisse ou du diocèse.
2. **Symbole de lien avec le Pape :** Le titre de basilique souligne un lien particulier avec le Saint-Siège.
3. **Prestige :** Implique une certaine grandeur et un rayonnement spirituel. Les basiliques arborent souvent des insignes distinctifs (ombrellino, tintinnabulum).

- **Affectation :**

Le titre de **Basilique** peut s'appliquer à n'importe quelle église (y compris une cathédrale ou une abbatale) pour lui conférer un prestige et un lien spécial avec le Pape, la plaçant ainsi au-dessus des autres églises "ordinaires" de son diocèse (sauf la cathédrale elle-même).

#### 1.4 La Cathédrale

- **Définition :** L'église principale d'un **diocèse**, la circonscription ecclésiastique administrée par un évêque. Son nom vient de la "cathèdre", le siège de l'évêque qui symbolise son autorité.

- **Rôle :**

- **Siège épiscopal :** Lieu où l'évêque (ou l'archevêque) exerce son ministère et préside les grandes célébrations liturgiques du diocèse.
- **Centre diocésain :** Le cœur spirituel, administratif et souvent culturel du diocèse.
- **Symbole de la foi :** Un monument souvent imposant, témoin de la grandeur de la foi et du pouvoir de l'Église à travers l'histoire.

#### 1.5 Le Monastère

- **Définition :** Un établissement où une communauté de moines ou de moniales (religieux et religieuses qui ont prononcé des vœux et vivent selon une règle monastique, comme la Règle de Saint Benoît) vit une vie contemplative, isolée du monde, dédiée à la prière, au travail et à l'étude.

- **Rôle :**

- **Lieu de vie communautaire :** Sert de résidence et de lieu de vie pour les moines/moniales.
- **Lieu de prière ininterrompue :** Rythmé par les offices (liturgie des Heures).
- **Autosuffisance :** Historiquement, les monastères étaient souvent des centres de production agricole, artisanale et intellectuelle.
- **Spiritualité :** Souvent des lieux de retraite spirituelle pour des laïcs, certains accueillent des pèlerins.

#### 1.6 L'Abbaye

- **Définition :** C'est un type spécifique de monastère. Une abbaye est une communauté monastique dirigée par un **abbé** (pour les hommes) ou une **abbesse** (pour les femmes), qui a une juridiction spirituelle sur les moines ou moniales, et parfois sur un certain territoire (abbaye territoriale).

- **Rôle :**

- **Identique à un monastère** pour la vie de prière et communautaire.
- **Autonomie :** Les abbayes ont souvent une plus grande autonomie et un statut plus élevé que les simples prieurés ou couvents.

- **Patrimoine historique** : Les abbayes sont souvent de vastes complexes architecturaux avec une église abbatiale (église principale de l'abbaye), un cloître, des dortoirs, un réfectoire, des salles de chapitre, etc.

### 1.7 Le Couvent

- **Définition** : Un établissement religieux où vit une communauté de religieux ou religieuses qui appartiennent à un **ordre mendiant** (comme les Franciscains, Dominicains, Carmes, Clarisses) ou à d'autres congrégations religieuses. Contrairement aux moines/moniales des monastères (plus enracinés à un lieu), les membres des couvents sont souvent plus impliqués dans des activités apostoliques à l'extérieur (prédication, enseignement, soin des malades).
- **Rôle** :
  - **Lieu de vie communautaire** : Comme les monastères, ils sont des résidences pour les religieux.
  - **Activités apostoliques** : Souvent des centres d'activités pour l'ordre, comme des lieux de formation, des écoles, des hospices, des centres d'étude théologique.
  - **Prière** : La vie de prière communautaire est présente, mais souvent moins axée sur l'isolement contemplatif que dans un monastère bénédictin, par exemple.

### 1.8 Prieuré :

Un prieuré est une **fondation monastique, mais de moindre importance qu'une abbaye**, et qui lui est généralement **subordonnée**. Il est dirigé par un **prieur** ou une **prieure**, qui représente l'abbé ou l'abbesse de l'abbaye mère. Historiquement, les prieurés pouvaient être de simples dépendances agricoles ou des lieux de repos pour les moines, mais certains ont acquis une taille et une influence considérables au fil du temps.

### 1.9 Collégiale :

Une église collégiale est une église qui, bien que n'étant pas le siège d'un évêque (et donc pas une cathédrale), était le lieu où résidait et officiait un **chapitre de chanoines** (groupe de clercs chargés de chanter les offices et d'assister l'évêque ou le doyen). Ces chanoines formaient une communauté de clercs dédiée à la prière liturgique solennelle (chant des offices) et à des fonctions de conseil auprès de l'évêque ou de l'autorité locale. Les collégiales sont souvent des édifices de grande taille et d'une richesse architecturale comparable à des cathédrales.

### 1.10 Sanctuaire :

Un sanctuaire est un **lieu de culte particulièrement vénéré qui attire les pèlerins**. Ce n'est pas un type de bâtiment architectural en soi, mais une désignation basée sur la fonction spirituelle et la dévotion. Une chapelle, une église, une basilique, ou même une cathédrale, peuvent être un sanctuaire si elles sont associées à un miracle, une apparition (comme Lourdes), une relique importante, ou une figure sainte majeure. Leur rôle est d'être des centres de dévotion et de pèlerinage.

### 1.11 Oratoire :

L'oratoire est un terme générique pour un **petit lieu de prière**. Il peut être encore plus modeste qu'une chapelle, parfois un simple espace aménagé dans une maison ou un petit bâtiment dédié à la prière personnelle ou de petits groupes. Il n'a généralement pas de rôle public ou paroissial.

### 1.12 Hospice / Hôtel-Dieu (avec chapelle intégrée) :

Historiquement, ces institutions étaient des **lieux d'accueil et de soins pour les malades, les pauvres ou les pèlerins**. Elles intégraient presque toujours une **chapelle** ou une église, essentielle à la vie spirituelle des occupants et du personnel soignant (souvent des congrégations religieuses). Bien que leur fonction première soit l'accueil, l'édifice religieux en était le cœur.







### 1.13 Commanderie (avec chapelle) :

Principalement liée aux **ordres militaires et religieux** (comme les Templiers ou les Hospitaliers), une commanderie était une propriété (souvent agricole) où résidaient des chevaliers-moines. Elle comprenait une **chapelle** qui servait aux offices de la communauté. Leur rôle était stratégique (militaire), économique et religieux.

### 1.14 Ermitage :

Un ermitage est un **lieu isolé où un ermite (ou une petite communauté d'ermite) vit dans la solitude et la contemplation**. Il se compose généralement d'une petite habitation et d'une **chapelle** ou d'un oratoire. Son rôle est strictement contemplatif

## 2 Principales caractéristiques de construction suivant les mouvements religieux

<b>ÉGLISE CATHOLIQUE ROMAINE</b>  <b>ROMAN, GOTHIQUE &amp; FLAMBOYANT</b>	<b>CISTERCIENS</b>  <b>ROMAN ÉPURÉ</b> Simplicité, Dépouillement	<b>CATHARES</b>  <b>AUCUN</b> Anticlérical, Non Monumental
<b>DOMINICAINS / FRANCISCAINS</b>  <b>GOTHIQUE SOBRE</b> Grands Volumes, Peu de Sculpture	<b>JÉSUITES (CONTRE-RÉFORME)</b>  <b>BAROQUE &amp; CLASSIQUE</b> Symétrie, Plans	<b>PROTESTANTS</b>  <b>CLASSIQUE SOBRE</b> Pas de Sculpture, Chaire Centrale

### 3 Édifices suivant les périodes et les mouvements religieux

Période / Style Architectural	Période indicative	Caractéristiques principales	Exemples emblématiques en France (non exhaustif)	A l'Etranger
Architectures Asiatiques (Bouddhiste, Hindouiste, Shintoïste)	Ile siècle av. J.-C. - XVIIIe siècle (formes classiques)	<i>Variété immense de formes.</i> Pagodes (tours étagées), stupas, grottes-temples, gopurams (tours d'entrée élaborées). <b>Sculptures narratives foisonnantes</b> (dieux, déesses, scènes épiques). Utilisation du bois (Japon, Chine), de la pierre, de la brique. Intégration forte avec la nature (Japon). Systèmes de toits complexes et courbes.		Borobudur (Indonésie), Angkor Wat (Cambodge), Temple de Todai-ji (Japon), Temples de Khajuraho (Inde), Temple du Ciel (Chine), Sanctuaire d'Ise (Japon - style Shinto)
Architectures Islamiques Classiques	VIIIe - XVIIIe siècles	<i>Plans variés (hypostyles, centraux).</i> Dômes, minarets, arcs en fer à cheval ou ogivaux. Intérieurs riches en motifs géométriques, floraux, calligraphie (aniconisme). Utilisation de la céramique, du marbre, du stuc. Cours intérieures avec fontaines.		Dôme du Rocher (Jérusalem), Grande Mosquée de Cordoue (Espagne), Mosquée Bleue (Istanbul, Turquie), Taj Mahal (Inde - mausolée, mais riche symbolisme religieux)
Préroman & Carolingien	VIIIe - Xe siècles	<b>Églises et monastères aux plans simples</b> , souvent basilical (nef, bas-côtés, abside). Utilisation de la pierre, maçonnerie rustique. Parfois des éléments repris de l'architecture romaine antique. Voûtes en bois ou en berceau rudimentaires. Peu d'ornementation sculptée, mais présence de fresques. Monastères : organisation autour d'un cloître rudimentaire.	<b>Oratoire carolingien Germigny-des-Prés</b> Ancienne cathédrale de Lyon (bâtie dès le IVe siècle) Vestiges de monastères carolingiens	<b>Chapelle Palatine</b> d'Aix-la-Chapelle (partie originelle), <b>Cathédrale de Genève</b> (Ve siècle, plusieurs reconstructions) <b>Saint-Pierre de Vienne</b> (VIe siècle) Vestiges de monastères carolingiens (ex: Abbaye de Lorsch, Allemagne)
Roman	Fin Xe - XIIe siècles	<b>Édifices massifs, robustes, à l'aspect fortifié</b> . Plans en croix latine. <b>Voûtes en berceau</b> (plein cintre) ou en arêtes ; parfois des coupoules. Murs épais, peu d'ouvertures (petites fenêtres en plein cintre), ce qui rend l'intérieur sombre. Contreforts massifs pour soutenir les voûtes. Tours-clochers imposantes. <b>Décor sculpté riche et narratif</b> (chapiteaux, tympans) représentant des scènes bibliques, monstres, figures symboliques. Clunisien (ramification du Roman) Monastères/Abbayes : grands ensembles avec église, cloître, salles capitulaires.	<b>Abbaye de Cluny</b> (Cluny III - vestiges), <b>Abbaye Sainte-Foy</b> de Conques , <b>Basilique/Monastère Saint-Sernin</b> de Toulouse , <b>Notre-Dame-du-Port</b> (Eglise) à Clermont-Ferrand Autun, Angoulême...	<b>Cathédrale de Pise</b> (Italie), <b>Cathédrale de Spire</b> (Allemagne), <b>Cathédrale de Durham</b> (Angleterre)
	XIe - XIIe siècles	<b>Grands édifices</b> , majestueux, souvent à cinq nefs. <b>Multipliation des chapelles</b> rayonnantes, déambulatoire. <b>Décoration riche</b> , sculptures élaborées, bas-reliefs, chapiteaux historiés, fresques. Volonté d'impressionner et de glorifier Dieu par la grandeur et l'opulence.	<b>Abbaye de Cluny III</b> (Saône-et-Loire - vestiges)	
Cistercien (ramification du Roman/début Gothique)	XIIe siècle - XIIIe siècle	<b>Sobriété et dépouillement extrêmes</b> . Rejet de l'ornementation superflue. <b>Chevet plat</b> ou abside simple, pas de déambulatoire ni de chapelles rayonnantes (initialement). <b>Lignes pures</b> , géométriques, plans simples. <b>Voûtes en berceau</b> brisé (parfois les premières croisées d'ogives simples). <b>Lumière naturelle</b> abondante et uniforme grâce à de grandes baies aux vitraux non figuratifs (blancs ou gris). <b>Matériaux bruts</b> (pierre apparente), pas de dorures ni de peintures murales. Monastères : architecture fonctionnelle, rigoureuse, en accord avec la Règle.	<b>Abbaye de Fontenay</b> , <b>Abbaye de Sénanque</b> , <b>Abbaye du Thoronet</b> ,	<b>Abbaye de Fountains</b> (Angleterre)

<b>Gothique Primitif</b>	Milieu XIIe - Fin XIIe siècle	<p><i>Émergence des caractéristiques gothiques.</i></p> <p><b>Utilisation de l'arc brisé</b> (plus résistant que le plein cintre roman).</p> <p><b>Croisée d'ogives</b> (reporte les poussées sur des points précis).</p> <p>Premiers arcs-boutants (souvent dissimulés ou peu développés).</p> <p>Élévation à quatre niveaux (grandes arcades, tribunes, triforium, fenêtres hautes).</p>	<p><b>Basilique Saint-Denis</b> (1144- chevet et façade),</p> <p><b>Cathédrale de Sens,</b></p> <p><b>Cathédrale de Noyon,</b></p> <p><b>Cathédrale de Laon</b></p>	
<b>Gothique Classique / Rayonnant</b>	XIIIe - XIVe siècles	<p><i>Apogée du style gothique.</i></p> <p><b>Maîtrise parfaite des arcs-boutants</b>, permettant des murs plus minces et plus hauts.</p> <p><b>Multiplication des grandes baies vitrées</b>, immense surface de vitraux colorés (rosaces, verrières). <b>Élévation vertigineuse</b> (souvent à trois niveaux : grandes arcades, triforium, fenêtres hautes).</p> <p>Décor sculpté foisonnant (portails sculptés, statues colonnes, gargouilles).</p> <p><b>Gothique Rayonnant</b> : Parois évidées au maximum, réseau de pierre très fin (traceries fines), rosaces démesurées. S'applique aussi aux grandes églises monastiques.</p>	<p><b>Cathédrale Notre-Dame de Paris,</b></p> <p><b>Cathédrale de Chartres</b> (1194-1250),</p> <p><b>Cathédrale de Reims</b> (1211-1275),</p> <p><b>Cathédrale d'Amiens</b> (1220-1270),</p> <p><b>Sainte-Chapelle</b> de Paris (Rayonnant),</p> <p>Beauvais (commencée en 1225, inachevée – plus haute mais instable)</p>	<p>Cathédrale de Cologne (Allemagne),</p> <p>Abbaye de Westminster (Angleterre),</p> <p>Cathédrale de Milan (Italie - début)</p>
<b>Gothique Flamboyant</b>	Fin XIVe - XVIe siècles	<p><i>Ultime phase du gothique, plus ornementée.</i></p> <p><b>Décoration exubérante</b> : Formes "flamboyantes" (en forme de flammes) dans les traceries des fenêtres et les décors.</p> <p>Multiplication des motifs décoratifs (choux frisés, crochets, arcs en accolade).</p> <p><b>Réseaux de voûtes complexes</b>, parfois en étoile ou avec des liernes et tiercerons.</p> <p>L'horizontalité est parfois préférée à la verticalité extrême des cathédrales classiques. On retrouve ce style dans les ajouts et rénovations de nombreuses églises et monastères.</p>	<p><b>Église Saint-Maclou</b> de Rouen (France),</p> <p><b>Hôtel de Cluny</b> (Paris),</p> <p><b>Tour Saint-Jacques</b> (Paris)</p> <p>Le Mans (ajouts flamboyants)</p> <p>Tours (façade flamboyante)</p>	<p>Chapelle du King's College (Angleterre),</p> <p>Cathédrale de Séville (Espagne - tardif, mélange)</p>
<b>Renaissance</b>	XVIe siècle	<p><i>Apparition des motifs classiques italiens.</i></p> <p><b>Retour aux formes antiques</b> (colonnes, pilastres, frontons, coupoles).</p> <p>Abandon progressif de l'arc brisé au profit de l'<b>arc en plein cintre</b> (Symétrie, proportions harmonieuses.). Utilisation de l'ordre architectural (dorique, ionique, corinthien).</p>	<p><b>Église Saint-Eustache</b> (Paris - mélange gothique/renaissance),</p> <p>Chapelle du Château de Chambord</p> <p>Saint-Étienne de Toulouse (éléments Renaissance)</p> <p>Montpellier</p>	<p><b>Basilique Saint-Pierre de Rome</b> (Italie - début de la Renaissance, avec dôme),</p> <p><b>Il Duomo</b> (Florence, Italie - Renaissance précoce, coupoles),</p>
<b>Baroque / Classique</b>	XVIIe - XVIIIe siècles	<p><i>Affirme la puissance royale et de l'Église.</i></p> <p><b>Théâtralité</b>, mouvement, émotion. Façades concaves/convexes.</p> <p>Grandes dimensions, <b>dômes imposants</b>, colonnades. <b>Richesse des matériaux</b> (marbre, dorures) et des décors (peintures en trompe-l'œil, stucs, sculptures).</p> <p>Lumière mise en scène pour créer des effets dramatiques.</p> <p>Architecture classique française (XVIIe siècle) : plus sobre que le baroque italien, recherche de l'ordre, de la symétrie et de l'équilibre.</p> <p>De nombreux monastères sont reconstruits ou embellis dans ces styles.</p>	<p><b>Église du Val-de-Grâce</b> (Paris),</p> <p><b>Dôme des Invalides</b> (Paris),</p> <p><b>Église Sainte-Geneviève/Panthéon</b> (France)</p> <p><b>Église Saint-Roch</b> (Paris), certaines églises en Savoie</p>	<p><b>Basilique Saint-Pierre</b> de Rome (Italie - place et façade baroque),</p> <p><b>Frauenkirche de Dresde</b> (Allemagne)</p>
<b>Néo-styles &amp; Éclectisme</b>	XIXe siècle	<p><i>Renouveau des styles passés.</i></p> <p>Néo-gothique, Néo-roman, Néo-byzantin : reproduction ou réinterprétation des styles médiévaux. Utilisation de nouvelles techniques et matériaux (acier, verre, béton armé, même si peu visibles).</p>	<p><b>Basilique du Sacré-Cœur</b> de Montmartre (Paris - Néo-byzantin/roman),</p> <p><b>Notre-Dame de Fourvière</b> (Lyon - Néo-byzantin/roman)</p>	<p><b>Cathédrale Saint-Patrick</b> (New York, USA - Néo-Gothique),</p> <p><b>Église du Rédempteur</b> (Moscou, Russie - Néo-Byzantin)</p>
<b>Contemporain</b>	XXe - XXIe siècles	<p><i>Modernisme, Art Déco, Brutalisme, contemporain.</i></p> <p><b>Expérimentation</b> de nouvelles formes et matériaux (béton armé, verre, acier).</p> <p>Fonctionnalité, lignes épurées, parfois des formes audacieuses et non-conventionnelles.</p>	<p><b>Église Saint-Joseph</b> du Havre (Auguste Perret),</p> <p><b>Cathédrale d'Évry</b> (Mario Botta)</p> <p><b>Notre-Dame du Haut à Ronchamp</b> (Le Corbusier),</p>	<p><b>Cathédrale de Brasilia</b> (Brésil - Oscar Niemeyer),</p> <p><b>Crystal Cathedral</b> (USA - Philip Johnson),</p>

## 4 Caractéristiques des principaux édifices religieux gothiques en France

Tableau des principaux édifices religieux gothiques en France				
Ville	Dates (début de construction)	Hauteur sous nef (en mètres)	Hauteur tour ou plus haute <a href="#">flèche</a> (en mètres)	Longueur totale (en mètres)
<a href="#">Sens</a>	environ 1135	24,4	78 (tour nord)	113
<a href="#">Saint-Denis</a>	1135	28,92 (voûte 13°)	90 (future flèche nord façade reconstruite)	108,16
<a href="#">Noyon</a>	environ de 1140	22	66 (tour nord)	103
<a href="#">Rouen</a>	vers 1145 à 1506	28	151	144
<a href="#">Cambrai</a>	1148 (détruite en 1794)	27 (nef)	114 (tour)	131
<a href="#">Laon</a>	1155	25	60,5 (tour façade sud du transept)	110,5
<a href="#">Arras</a>	1160 (détruite en 1799)	30	75 (tour du nord)	120
<a href="#">Paris</a>	1163	35	69 (2 tours de la façade) 96 (flèche détruite le 15 avril 2019, reconstruite à l'identique)	128
<a href="#">Saint-Quentin</a>	1170	34	83 (flèche)	123
<a href="#">Lyon</a>	1175	32,5 (nef)	44 (tour)	80
<a href="#">Soissons</a>	1176 à 1479	31 (chœur)	66 (tour Sud)	116
<a href="#">Strasbourg</a>	1190 à 1439	31	142,11	111
<a href="#">Bourges</a>	1192	38	65 (tour Nord)	118
<a href="#">Chartres</a>	1194	37,5	115 (clocher gothique)	130
<a href="#">Angers</a>	XII <sup>e</sup> siècle	24,7	75 (2 tours façade)	90
<a href="#">Troyes</a>	1208 - XVII <sup>e</sup> siècle	29,50	62,34 (tour)	114
<a href="#">Reims</a>	1211	38	87	149
<a href="#">Toul</a>	1210-1220	30	62	100
<a href="#">Auxerre</a>	1215	30	68 (tour nord)	98
<a href="#">Le Mans</a>	environ 1220	24 (nef), 34 (chœur)	64 (tour)	120
<a href="#">Amiens</a>	1220-1269	42,50	68,19 (tour nord) 112,70 (flèche)	133,50 (intérieur) 145 (hors œuvre)
<a href="#">Beauvais</a>	1225-1569	48,50	67,2 (bâtiment) - Ancienne tour (démolie) 151,6	70
<a href="#">Metz</a>	1235 à 1520	41,77	93	123
<a href="#">Orléans</a>	1287 à 1829	31,75	114	136,10 (intérieur) 143,85 (hors œuvre)

Issu de Wikipédia

## 5 Résumé

Mouvement	Style	Caractéristiques	Bâtiments célèbres
Église catholique romaine	Roman, gothique, flamboyant	Monumental, ornementé, symbolique	Chartres, Reims, Paris
Cisterciens	Roman épuré	Simplicité, dépouillement	Fontenay, Clairvaux
Dominicains / Franciscains	Gothique sobre	Grands volumes, peu de sculpture	Jacobins (Toulouse)
Cathares	Aucun	Anticlérical, non monumental	Châteaux, pas de cathédrale
Jésuites (Contre-Réforme)	Baroque, classique	Symétrie, plans centralisés	Saint-Paul (Paris), Val-de-Grâce
Protestants	Classique sobre	Pas de sculpture, chaire centrale	Temples alsaciens, Genève